NOCHE FLAMENCA EN MADRID

CIRCULO DE BELLAS ARTES

Martes, 15 de mayo	Miércoles, 16 de mayo	Jueves, 17 de mayo	Viernes, 18 de mayo
Cante: LA NEGRA DE BADAJOZ, Ricardo Losada EL YUNQUE. Toque: Carlos Carmona HABICHUELA, José Antonio SALAZAR	Cante: Alfonso EL CAOBO, Félix MORO. Toque: Juan Antonio MUÑOZ	Cante: Paco MOYANO, Juan Peña LEBRIJANO. Toque: Enrique DE MELCHOR	Cante: Carmen LINARES. Toque: Pepe Carmona HABICHUELA, Juan CARMONA hijo, Antonio CARMONA (percusión)
Sábado, 19 de mayo	**Domingo, 20 de mayo**	**Lunes, 21 de mayo**	**Martes, 22 de mayo**
Cante: Manuel PALACIN, Gabriel MORENO. Toque: José María PARDO	Baile: Lucía ALBARRAN, Maruja HEREDIA. Cante: Ramón DE CADIZ. Toque: María ALBARRAN	Cante: Manuel EL FLECHA, José MENESE. Toque: Juan Carmona HABICHUELA	Cante: Pepe EL MALAGUEÑO, CHATO DE LA ISLA. Toque: Juan Antonio MUÑOZ
Miércoles, 23 de mayo	**Jueves, 24 de mayo**	**Viernes, 25 de mayo**	**Sábado, 26 de mayo**
Cante: Ramón EL PORTUGUES, Enrique OROZCO. Toque: Paco DE ANTEQUERA	Cante: Agustín FERNANDEZ, José MERCE. Toque: Enrique ESCUDERO	Cante: Manolo ROMERO, Encarnación FERNANDEZ, Pencho CROS. Toque: Antonio FERNANDEZ	Cante: Pedro MONTOYA, Manuel Soto SORDERA. Toque: Luis Carmona HABICHUELA
Domingo, 27 de mayo	**Lunes, 28 de mayo**	**Martes, 29 de mayo**	**Miércoles, 30 de mayo**
Cante: MERENGUITO, CHAQUETON. Toque: Luis Carmona HABICHUELA	Cante: Vicente SOTO, INDIO GITANO. Toque: CURRO DE JEREZ, Jesús MAYA	Baile: Rosa MONTERO, LA TOLEA. Cante: GUADIANA - TALEGON. Toque: Tito LOSADA, Diego LOSADA	Cante: JUANELE DE JEREZ, Rafael ROMERO. Toque: PERICO EL DEL LUNAR

Todas las sesiones empezarán a las 22,30.

Información y localidades en el Circulo de Bellas Artes. Marqués de Casa Riera, 2

Todos estos días a las 24 h. TERTULIA TAURINA.
Comentarios de Alfonso Navalón. Con video de la CORRIDA



NOCHE FLAMENCA EN MADRID

CIRCULO DE BELLAS ARTES
Alcalá, 42, y Marqués de Casa Riera, 2

Durante las fiestas de San Isidro, el Salón de Columnas, antigua sala de juego, del Círculo de Bellas Artes se va a convertir en un fastuoso Café de Cante. A lo largo de dieciséis noches, del 15 al 30 de mayo ambas fechas incluidas, habrá arte flamenco aquí entre las diez y media y las doce de la noche; después, también cada noche, se celebrará una animada tertulia taurina, con lo que una vez más se producirán estrechamente unidos dos artes tan tradicionalmente afines como el flamenco y los toros.

La programación preparada al efecto, muy selectiva, huye de los tumultos para ofrecer sesiones de pocos artistas —dos cantaores y un tocaor por lo general, o una bailaora con acompañamiento de cante y guitarra—, que podrán así brindarnos un desarrollo más profundo y reposado de su arte y al mismo tiempo propiciarán mejor la creación de un ambiente de reunión de «cabales» un poco amplia, con la copa al alcance de la mano, que es lo que se desea.

La extensión del ciclo —repito, dieciséis noches seguidas, con dieciséis programas distintos, algo seguramente sin precedentes en Madrid— permitirá ofrecer una amplia panorámica del arte flamenco actual. Estarán los viejos maestros, los hombres que hoy son depositarios de una forma de cantar ya poco frecuente, pero que conservan incontaminado el tesoro de la máxima pureza flamenca: Chato de la Isla, extraordinario intérprete de los estilos de su tierra, Cádiz; Enrique Orozco, que nos trae con rara perfección el eco de una época y de un cante que fue de Don Antonio Chacón a Bernardo el de los Lobitos, pasando por Marchena y Vallejo; Juanele de Jerez, aficionado fiel a las esencias del mejor cante jerezano, formidable solearero y siguiriyero; Rafael Romero, gitano de Andújar, cantaor largo, conocedor de casi todos los estilos, ejemplar en algunos raramente escuchados, hoy.

Estarán también representados los maestros, los grandes maestros, de la generación que hoy se halla en la plenitud de su arte: Juan Peña «Lebrijano», de la dinastía de los Perrates, creador de cantes, intérprete excepcional de los géneros en que el compás es el rey; Gabriel Moreno, un verdadero clásico, especialista en los estilos que hicieron inmortales a Pastora y Tomás Pavón; José Menese, el hombre de la voz terrible, cantaor con grandeza y duende; Manuel Soto «Sordera», maestro indiscutible de Jerez, superviviente de aquella generación increíble de la que formaron parte Fernando «Terremoto» y Sernita.

Tendremos también ocasión de escuchar a una serie de personalidades dignas de atención siempre. Algunas de ellas han alcanzado ya con toda justicia ese «séptimo cielo» de la gloria y de la fama; otras apenas son conocidas, porque la organización ha tenido interés precisamente en que se diera entrada también a jóvenes que empiezan y a otros no tan jóvenes que se han mantenido voluntariamente en el plano no profesional o no tuvieron mucha suerte a la hora de ganar honores. La Negra de Badajoz, hija del inolvidable Marqués de Porrinas, cultiva con especial propiedad los estilos típicamente extremeños, jaleos y tangos; Ricardo Losada «el Yunque», gitano madrileño pero con las raíces en Andalucía , ganó legítimamente en el último Concurso de Córdoba (1983) el Premio Nacional en el cante por granaínas; Alfonso «el Caobo», cordobés, con una larga experiencia tanto adelante como atrás, es un cantaor completo; otro madrileño es Félix Moro, quien bebió fundamentalmente en el saber de Pepe de la Matrona, cuyos cantes recuerda a la perfección; Paco Moyano, granadino, siempre inquieto, llevó su cante hasta latitudes tan lejanas como las soviéticas, y en plan didáctico por los pueblos de su provincia.

Carmen Linares es con seguridad la primera voz femenina joven del flamenco actual, y se da la grata circunstancia de que reaparecerá en esta ocasión tras varios meses de retiro por la gestación y alumbramiento de su segundo hijo; Manuel Palacín, también cantaor para baile con larga permanencia en el Ballet Nacional, destaca en los estilos de Jerez, su tierra; Manuel «el Flecha», hijo del Flecha de Cádiz y hermano de Chaquetón, está claro que se halla en el secreto del buen cante y lo ejecuta en consecuencia; Pepe el Malagueño, rector del «Café de Silverio», destaca en los géneros de su tierra y en los levantinos; Ramón «el Portugués» es un joven maestro de los estilos extremeños, pero también brilla en el cante por siguiriyas; Agustín Fernández, otro cordobés muy conocido entre los aficionados madrileños, muy largo, relevante por soleares y en los fandangos autóctonos cordobeses; José Mercé es ese joven maestro que se afirma rápidamente como uno de los cantaores con más futuro; Pedro Montoya tiene una larga experiencia en los tablaos, donde le aplauden su cante dulce y melodioso; Merenguito está dando el salto de las peñas a una madura profesionalidad; Chaquetón es el indiscutible maestro actual en los estilos de Cádiz —soleares, alegrías, bulerías, la malagueña del Mellizo—, brillando igualmente en los demás géneros; Vicente Soto, hijo de Sordera, es obvio que ha tenido la mejor escuela en que aprender; Indio Gitano, con su voz bronca, afillá, es un ejemplo de fidelidad al más puro cante gitano de otros tiempos.

Queda la referencia a Encarnación Fernández, Pancho Cros y Manolo Romero, ilustres desconocidos quizá en Madrid, pero que los buenos aficionados deben saber son tres de los más grandes intérpretes de los estilos levantinos, triunfadores en el Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión, donde los tres ganaron el máximo trofeo Lámpara Minera, y Pancho, caso único en la historia del Festival, en tres ocasiones (1965, 1972, 1976).

El toque de guitarra tendrá asimismo una gran altura, tanto para acompañar al cante como en concierto. Estarán los cuatro hermanos Habichuela con algún miembro más de la familia, Enrique de Melchor, Perico el del Lunar, Curro de Jerez y Jesús Maya, José Antonio Salazar, Juan Antonio Muñoz, José María Pardo, Paco de Antequera, Enrique Escudero y Antonio Fernández.

En cuanto al baile, dos sesiones que van a sorprender. En una estará Lucía Albarrán, jovencísima pero con arte y temperamento a raudales; le cantará su padre Ramón de Cádiz y le tocará su hermana María Albarrán, excelente concertista de guitarra además, secundándola en el baile su madre Maruja Heredia. En la segunda sesión veremos a La Tolea, gitana cordobesa de quien se dice que puede ser la nueva Carmen Amaya, y a esta genial bailaora rendirá homenaje, con la proyección de dos videos casi desconocidos sobre ella; la acompañaran dos excelentes cantaores, Guadiana y Talegón, y dos buenos tocaores, los hermanos Tito y Diego Losada. Ni Lucía ni La Tolea son muy conocidas en Madrid, y, repito, van a sorprender.

La isidrada flamenca está servida. Como diría un taurófilo castizo, que «haiga» suerte para todos.

Angel ALVAREZ CABALLERO